

Galleria Sciarra a Trevi kút közelében - A névadó Maffeo Sciarra Colonna herceg egy hatalmas terület birtokosa volt, mely egészen a Corsó-ig húzódott. A nemes a XIX. század végére jellemző, divatos üvegtetejű árkaos üzletközpontot álmodott, s úgy gondolta, hogy jó befektetés, mert közel található a divatos és forgalmas főút, a Corso. A festés egészen pazarra sikerült, a teljes felület minden négyzetcentiméterét Giuseppe Cellini dekorálta szecessziós stílusában. A herceg számítása nem jött be, el kellett adnia mindenét, de nekünk itt hagyott a barokk Róma kellős közepén, egy darabot a modern világ kezdetét idéző liberty stílusból.

Vízóra a Villa Borghese -ben: Pincio dombon áll egy varázslatos vízóra Giovan Battista Embriaco domonkos-rendi szerzetes és Gioacchino Ersoch építész alkotása. 1867-ben született, és annyira különlegesnek számított, hogy még a párizsi világkiállításon is bemutatták. Az óratorony alakú, és fatörzsre emlékeztet. Működését az alatta elhelyezkedő szökőkút vize biztosítja. A Villa Borghese nem mellesleg Róma legnépszerűbb, nagy kiterjedésű parkja, évszázados fákkal, pázsitos tisztásokkal, tavakkal és szökőkutakkal, bonyolult úthálózattal, kerti lakokkal, nyári palotákkal.

Coppedé városnegyed : Róma egy igen különleges és érdekes, kicsit furcsa és bizarr negyede. Itt található például a Pókpalota, a Tündérházikó, a Békaforrás, nem beszélve a többi álomvilágot idéző kisebb-nagyobb házról. A 31 ezer négyzetméteres városrészben az Art Nouveau, a barokk, a középkori és az ősi görög építészeti stílusok fantasztikus kavalkádját láthatjuk, az itáliai szecesszió egyik gyöngyszeme. A házak emlékeztetnek Gaudi alkotásaira Barcelonában. A csendes és romantikus Quartiere Coppedè Róma diplomáciai negyede, egymást érik itt a szebbnél szebb épületekben működő nagykövetségek és konzulátusok.

Ponte Palatino - a Tevere két oldalát összekötő híd. Első ránézésre semmi izgalmas nincs benne, de ha kocsival kell rajta áthajtanunk, egy pillanat alatt ránk jöhet a szívbaj. A városi közlekedés könnyítése végett ugyanis a hídon a menetirányok fordítottak: tehát angolosan kell rajta áthajtani. A rómaiak pont ezért emlegetik ponte inglese, azaz angol hídként.

Szent Ignác templom kupolája csodálatos látványt nyújt, amint belépünk a templom kapuján, és lelkesedésünk hozzá közeledve sem csökken, amikor is.... ahogy egyre közelebb kerülünk, úgy megy össze a szemünk előtt. Hogy is van ez? Valójában a templom kupolája technikai gondok miatt soha nem épült meg, így úgy döntöttek a zseniális építetők, hogy megfestik a kupolát. Az optikai csalás remekül sikerült, olyannyira, hogy sok látogatónak fel sem tűnik, hogy egy sima plafont csodál áhitattal. 1626-1650 között barokk stílusban épült.

Santa Maria Vallicella templom egy igazán egyedi oltárképet rejt, egyenesen Rubens keze munkáját, és amely állítólag egy időben vérezett is. Erre bizonyítékok nincsenek, az viszont bizonyos, hogy az oltárkép központi figuráit, azaz a Szűzanyát és Jézust egy különálló táblára, sőt kettőre festette a mester, amely csigák és kötelek alkotta mechanizmus segítségével mozgathatóak, így hol az egyik, hol a másik látszik. A trükköt maga Rubens találta ki, arra az esetre, ha a festményt restaurálni kellene, könnyen lehessen mozdítani.

Szent Szív templom is említésre és látogatásra érdemes. Itt áll a város egyetlen gótikus temploma, amely tulajdonképpen a milánói dóm miniatűr változata. És ha ez önmagában

nem lenne elég hívogató, akkor további érdekességgel is szolgál a templom. A egyik oldalsó oltára mögött egy ajtó bújik meg, mely egy egészen apró szobát rejt. Olyan tárgyakat gyűjtöttek itt össze, melyeken keresztül a Purgatóriumban ragadt lelkek üzennek szeretteiknek. Vannak itt ruhákba és ágyneműkbe égett kézlenyomatok, de egy asztal is, melybe különös mintákat és vonalakat faragott egy túlvilági kéz. A relikviákat egy francia pap gyűjtötte össze, és semmi más nem is került ide az ő halála óta, ami 1912-ben következett be, éppen itt, az oltár mögé rejtett, egy szobás kis múzeumban.

Chiostro del Bramante egy kis kolostor, egy nyugodt oázis a Piazza Navona mellett. A kolostor a reneszánsz építészet szép példája. 1500 környékén szentelték fel, Donato Bramante tervezte. A kolostorban (általában elég érdekes) időszaki kiállításokat szoktak tartani. A békés környezetben lehetőség van meginni egy kávét is, vagy csak az ősi oszlopok alatt sétálgatni. A kolostor mellett elhelyezkedő, eredetileg hozzá tartozó **Santa Maria della Pace** templomban Rafaello 1515-ben készített, szép Sibyls c. freskóját lehet megnézni. Ez látható a kolostor I. emeletéről is, egy ablakon keresztül.

Parco Regionale dell'Appia Antica Gyönyörű környezetben, ősi romok között sétálhatunk (vagy még jobb biciklit bérelni) az Appia Antica parkban. A legjobb, leginkább ajánlott vasárnap jönni, amikor a park az autóforgalom elől elzárt. 5 és 32 km közötti hosszon 5 bicikliút is kialakításra került, de nem kifejezetten sima, kerékpározásra alkalmas az út, tehát nem feltétlenül egy könnyed bringázásra kell felkészülni. Akár egy egész napot is el lehet itt tölteni biciklizve, sétálgatva, nézelődve. A romok, és a szép táj mellett kis állatokat is megfigyelhetünk.

Santa Maria degli Angeli e dei Martiri bazilika A barokk stílusú templomot Michelangelo tervezte 1563-1564 között a Diocletianus termái romos frigidáriumának (hideg vízes medencét tartalmazó épületének) áttervezésével. Mivel egy régi fürdőépület került templommá alakításra, egy különleges, ritkán látható templomot hozott létre Michelangelo. 1749-ben Luigi Vanvitelli építész jelentősen átalakította. 1702 óta a templom egy délkört (napórát) is tartalmaz. Ez is egy csendes, lenyűgöző templom, Róma egyik legszebb egyházi épülete, egyik rejtett kincse. Kívülről romosnak tűnik, az is volt, míg Michelangelo át nem alakította.

Kapucinusok kriptája Egy igazi "horror" látnivaló Rómában, 4000 elhunyt szerzetes csontjaiból, koponyáiból készítettek kompozíciókat, valamint csuhába öltöztetett egyben maradt csontvázak, mumifikálódott holttestek is láthatók. Kis múzeum, csupán 6 "kompozícióval", hamar bejárható, de fantasztikus és hátborzongató.

San Clemente bazilika három templom egymás felett, Róma egyik legérdekesebb temploma: legfelsőbb, a felszínen látható szintje 1100 körül, alatta lévő szintje a 4. században, míg legalsó szintje Kr. e. 64 körül épült. Tehát, ez egy három szintes bazilika, és pont emiatt, a földalatti részei miatt igazán érdekes, érdemes kifizetni a belépőjegyet az alsó részekre,

három szinten keresztül Róma történelmének szó szerint több rétegén lehet végigmenni. Érdeemes elemlámpát vinni, a fotózás azonban itt is tilos.

Quirinale domb Róma hét dombjának egyike. Itt, a Quirinale palotában (Palazzo del Quirinale) van az olasz köztársasági elnök székhelye. Mára a palota az olasz állam egyik szimbólumává vált. 1573-ban XIII. Gergely pápa építette, nyári rezidenciájának, majd az olasz királyság intézményének 1946-os megszűnéséig az olasz királyok székhelye volt. A domb további nevezetessége még négy 16. századi szökőkútja, számos villája, az 1732 és 1735 között épült Palazzo della Consulta, amely ma az olasz Alkotmánybíróság székhelye, egyéb kormányzati épületei, és több szép egyházi épülete.

Trastevere Róma 13. kerülete máig megtartotta igazi, mediterrán, hamisíthatatlanul római, olasz jellegét: a szűk utcácskákban a ruhák szárítókötélen száradnak, az emberek kinn üldögélnek, és szenvedélyesen beszélgetnek szomszédjaikkal. Róma egyik legkedvesebb, turisták, és helyiek által is igen kedvelt, és gyakran látogatott szegletét számos étterem, pub, és szórakozóhely teszi még élőbbé, az éttermekben megízlelhetjük az igazi római ételkülönlegességeket. A negyed egyedi hangulata számos művészt, és híres embert varázsolt el, ide járt iskolába Ennio Morricone is. Ugyan kicsit kiejebb esik a többi nevezetességtől, de az olaszos, kisvárosias hangulatért, a középkori házakért érdemes ide ellátogatni. A negyedben sétálva érdemes megnézni Trastevere templomát, a Basilica di Santa Maria in Trasteverét is, amely az azonos nevű téren, a Piazza di Santa Maria in Trasteverén áll. Róma egyik legszebb, és legrégebbi temploma. A bazilika falai a 340-es években épültek, alaprajza is még 4. századi, a legtöbb része pedig 1140-1143 közötti. A viszonylag egyszerű homlokzat szépséges, csendes és nyugodt templombelső rejt, szépséges 12. századi mozaikkal.

Tiberis-sziget - Isola Tiberina Tevere (régí nevén Tiberis) folyón fekvő, hajó alakú sziget. Egykor egy nagy templom állt itt. Rómával két híd köti össze: a Kr. e. 62-ben épült Pons Fabricius, amely Róma legrégebbi hídja, és a Kr.e. 46-ban épített, de a 19. század folyamán lerombolt és újjáépített Pons Cestius, amely a szigetet a Trasteverével köti össze. Nagy élmény néha elhagyni Róma nyüzsgését, és kifelé a Tevere partjára, figyelni a folyót, és a madarakat. A szigeten található éttermek, kávézók, és fagy árúok is.

Angyalvár Hadrian Mauzóleumát, vagy ismertebb nevén az Angyalvárat, Hadrian, egy római kormányzó építtette mauzóleumként saját maga, és családja számára. A Kr.u. 139-re elkészült temetkezési hely gigantikus méreteit csak a piramisok szárnyalják túl. Közel ezer évig erődítményként, és várként működött, ma pedig múzeum található benne. A tetőről csodálatos a 360 °-os panoráma Rómára és a Vatikánra. Az Angyalvárhoz vezető hidat, a Ponte Sant'Angelot sokan Róma legszebb hídjának tartják. 134-től 139-ig épült, és szintén Hadrian építtette. A hidat Péter, és Pál apostol szobra, valamint 10 angyal díszíti, az angyalok azonban csak a 17. században kerültek fel a hídra, Bernininek, és tanítványainak köszönhetően.

Via Giulia – az egyik legszebb út és mesés palotái

Róma egyik legrégebbi útja a történelmi Róma főútvonala volt, nevét II. Gyula, a reneszánsz korának legismertebb pápája után kapta és a XVI. század elején építették, hogy összekösse a Vatikánt a Ponte Sistóval. A város egyik legdivatosabb utcája volt, gazdagok és olyan prominens városiak építették itt lenyűgöző rezidenciáikat, mint Cellini, Raffaello és Borromini. Az egykori várostervezés ékes példája ez a gyönyörű utca, mely 1 km hosszan, nyílegyenesen húzódik, és amely ma már csendben és méltóságteljesen fogadja álmélkodó látogatóit.

Aventinus-domb – Il Giardino degli Aranci - narancsliget, templomok és egy híres kulcslyuk

Róma alapításának legendája szerint Romulus a Palatinus-dombon, Remus pedig a stratégiailag jobb elhelyezkedésű Aventinus-dombon akarta felépíteni az új várost. Végül az istenek és jóskok sugallata alapján a Palatinus-domb – és Romulus – került ki a versenyből győztesen. Az Aventinus-domb azonban az egyik legszebb kilátást, gyönyörű templomokat és a békés, felújított Narancsligetet (Giardino degli Aranci – hivatalos nevén parco Savello) tartogatja a kíváncsi szemeknek, ahol jól esik egy kicsit sétálgatni és gyönyörködni a Vatikánra és a Szent Péter bazilikára nyíló panorámában.

Kulcslyuk - A Máltai lovagok terén (Piazza dei Cavalieri di Malta) lévő Villa del Priorato di Malta főkapuja különlegessége a kulcslyuk, melyen átkukucskálva a zöldellő kert végén a Szent Péter bazilika kupolája sejlik fel. Nem tudni, a különleges panoráma direkt látható-e, vagy szerencsés véletlen, mindenesetre kétségtelen, hogy ez a kulcslyuk a világ legszebb látnivalóját kínálja.

Il Giardino degli Aranci- Róma Narancsligete

Protestáns temető - ahol többek között John Keats és Percy Bysshe Shelley is nyugszik.

Piramis-Az i. e. 12-ben meghalt Caius Cestius római praetor, vagyis a consul utáni legmagasabb rangú tisztségviselő temetkezési helyéül szolgáló építmény egyike annak a négy piramisnak, amelyet az ókori Rómában emeltek, de az egyetlen, amely túl is élte az elmúlt két évezred viszontagságait.

Ruspoli Castello A labirintus szerűen kialakított, tökéletes formára nyílt bokrok, a kis csobogók és a bájos kis szökőkutak tökéletes díszletei lehetnek egy romantikus sétának, és egy frissebb, zöldebb oldalát is megmutatják a városnak, ami elsősorban időtálló építészete miatt vonult be a világutazók kedvencei közé

Ostia Antica és Lido di Ostia tengerpart : Ostia Antica 2000 évvel ezelőtt Róma nyüzsgő kikötővárosa volt. Akkor még a tengerparton, és a Tevere torkolatánál helyezkedett el, de ma már a folyó máshol folyik, és a tenger is visszahúzódott. Kr. u. a 4. században hanyatlásnak indult, 1000 éve pedig már nem lakják. A régészeti park egyszerűen hatalmas,

bejárása több órát is igénybe vehet. Az ősi épületek, lenyűgöző freskók és mozaikok nagyon szépen megmaradtak. Gyakorlatilag, Pompeihez hasonlóan, egy egész ősi várost megtekinthetünk. Szinte érezni lehet a régi kikötőváros hangulatát, az egyházi épületek, az otthonok, a fórum és a piacok között járva.

Palazzo Spada es Borromini zseniális folyosója - Borromini 1635-ben építette zseniálisan játékos folyosóját, az udvari bejáratnál, csökkenő magasságú oszlopsorral és emelkedő padlószinttel. Ezáltal a 8 méteres folyosó 37 méteresnek tűnik, amelynek végén a napfényben fürdő kert látszik, és további optikai csalódás révén embernagyságú szobor található, amely a valóságban mindössze 60 cm magasságú.

Fontana con la palla di cannone- Szökőkút ágyúgolyóval a közepén

Centrale Montemartini : a város első köztulajdonú erőműve, a Centrale Montemartini. Róma egyik legkülönösebb atmoszférájú múzeumát nem kifejezetten gyűjteménye, vagy építészeti kialakítása határozza meg, hanem a kettő ötvözete, az adott ipari környezet és az odakerült antik szobrok nem mindennapi találkozása.

Domus Romane di Palazzo Valentini:különleges ókori luxuskomplexumot, amelyben egykor felbecsülhetetlen értékű mozaikpadlók, elegáns környezet, és termálmedencék fogadták a fürdőzni vágyókat. Az 1800 négyzetméteres komplexumot a II-IV. század között használták. A föld alatt most egy multimédiás eszközökkel felszerelt múzeum várja a látogatókat, ahol audiokalauzok és a falra vetített virtuális rekonstrukciók segítségével fedezhető fel, hogy a helyszín miként nézhetett ki az ókorban.

Cinecittà filmstúdió

Chiostro del Bramante egy kis kolostor, egy nyugodt oázis a Piazza Navona mellett. A kolostor a reneszánsz építészet szép példája

Caracalla termái A Római Birodalom második legnagyobb közfürdője 212 és 216 között épült, amikor Caracalla volt Róma császára és 546-ig üzemelt, amikor a Rómát megszálló gótok tönkretették a vízvezetékét. Egykor 33 hektár területet foglalt el. Nem csak egy fürdő volt, gyakorlatilag egy szórakoztató-központ: könyvtár, és művészeti galériák voltak benne. Akiket érdekelnek az ókori rómak, a történelem, azoknak a Caracalla termái a Colosseumhoz, és Forum Romanumhoz hasonlóan érdekes látnivaló.

Kapucinusok kriptája Egy igazi "horror" látnivaló Rómában, 4000 elhunyt szerzetes csontjaiból, koponyáiból készítettek kompozíciókat, valamint csuhába öltöztetett egyben maradt csontvázak, mumifikálódott holttestek is láthatók. Kis múzeum, csupán 6 "kompozícióval", hamar bejárható, de fantasztikus és hátborzongató.

Katakombák Rómában számos keresztény, és zsidó temetkezési hely van, de csak néhány látogatható. A világon a leghíresebb, és legkiterjedtebb katakombák kétségkívül Rómában találhatóak. A városban 5 katakomba is látogatható.